

SOLLUBE 707. Iluntzar 727m (26/10/2013)

Salimos de Bermeo a las 0800 y llegamos a Nabarniz a las 0840 y a las 0845 comenzamos la ruta. Terminamos en Aulesti a las 1215. Para las 1330 ya estábamos en Bermeo. El recorrido es un paseo bonito, entre caseríos primero, por bosque después y finalmente por una amplio cordal* donde está la sima Ineritze y desde donde comienzan unas vistas preciosas de todo el entorno.

Cordal* Línea divisoria de las dos vertientes de una montaña o una cordillera. Se suele usar el término cresta cuando se trata de un cordal abrupto y de canto muy estrecho.

Total 17 personas. Dist.: 11 km / T. mov.: 2h 50m / T.parado: 40m / Vm. mov.: 3,9 km/h.



Preparativos

Comenzamos el recorrido



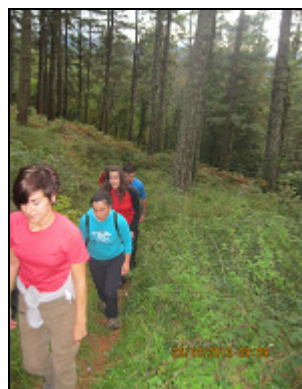
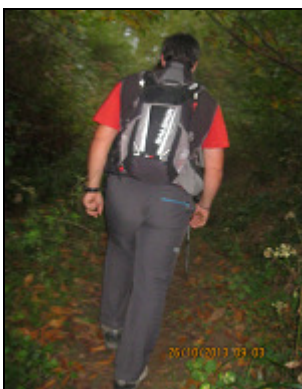
Iglesia de Santa María de Gorostiza



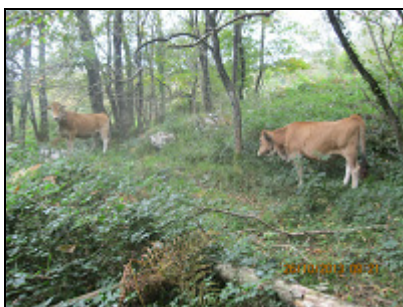
Tipo de marcas



Barrio de Merika



Tipo de sendero



Vimos bastante ganado



Reagrupamiento



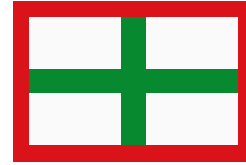
Nabarniz:

Comarca: Busturialdea

Partido judicial: Gernika-Lumo

Formada por seis barrios: Ikazurieta, Intxaurreaga, Uribarri-Zabaleta, Elexalde, Merika y Lekerika. / Población a 1 de enero de 2011: 236 habitantes. El 98% de su población es euskaldun (vascoparlante), siendo el municipio más euskaldun de la comarca.

Superficie: 12,2 km². *Situada a 360 m. por encima del nivel del mar.*



Las huellas de los primeros pobladores de Nabarniz nos remiten al Eneolítico, al año 2800 aC., tal y como se aprecia en los restos óseos hallados en la cueva de Ondaro en el barrio Ikazurieta. También los Celtas ocuparon estas tierras en el s. VI AC., construyendo sendas fortalezas defensivas en el monte Iluntzar y en el castro de Marueleza, en el monte Arrola-Gastiburu, desde donde se podía vigilar toda la ría de Mundaka.

En este castro fueron descubiertas evidencias de una posterior ocupación romana, tales como una figura de un dios romano, unas piedras con inscripciones y molinos de mano.

Desde el siglo V DC hasta el siglo X se carece de información acerca del poblamiento en Nabarniz. Ni a través de la arqueología ni por medio de textos escritos se ha podido constatar la presencia humana aquí.

A partir del siglo X se fueron configurando los barrios tal y como ahora los conocemos, cada uno en torno a su propia ermita: el barrio Ikazurieta con su ermita de San Cristobal, el barrio Uribarri en torno a la ermita de San Miguel, la ermita de San Gregorio en el barrio Merika, la de Santiago en el barrio Lekerika y finalmente el barrio Elexalde en torno a la iglesia de Santa María de Gorostiza. Ésta fue construida en el siglo XV sobre una primitiva iglesia llamada Gorritz de Suso.



Durante siglos fueron estas ermitas de barriada el elemento cohesionador de sus habitantes, siendo punto de reunión y de toma de decisiones comunitarias. Sin embargo, el verdadero motor de la vida de Nabarniz era el caserío. Integrado por su propio huerto, árboles frutales y prados para el ganado, el caserío constituía en sí mismo una unidad económica capaz de dotar a la familia de casi todo lo necesario para subsistir.

Entre los siglos X y XX la historia siguió su rumbo sin grandes cambios, hasta que a partir de mediados del siglo pasado entró en una fase crítica. Por un lado, en el año 1964 Nabarniz fue anexionada a Gernika, al igual que ocurrió con otros pequeños municipios de la zona (Ajangiz, Arratzu...), y funcionó como barrio de ésta hasta que en el año 1987 recuperó su condición de municipio.

Por otro lado, siendo éste un pueblo que vivía de la agricultura, la ganadería y el aprovechamiento forestal, sufrió un paulatino despoblamiento como consecuencia del proceso de industrialización. Los habitantes más jóvenes emigraron a los núcleos urbanos más cercanos en busca de nuevas y mejores condiciones de vida.

Afortunadamente, en este nuevo milenio el proceso de abandono se ha detenido, Nabarniz se revitaliza, y somos testigos de una revalorización de la vida y del paisaje rural por parte de sus habitantes.

Iglesia de Santa María de Gorostiza

Se sitúa en lo alto de Eleizalde y ha ejercido la función aglutinadora del principal barrio de la anteiglesia. En el siglo XVI la feligresía abordó la construcción de un nuevo templo de estilo gótico. El edificio, de grandes proporciones para esa época, se erigió en un momento de prosperidad y exigió un gran esfuerzo económico por parte de los vecinos.

Cuando en 1800 se encargó a Alejo de Miranda un proyecto para reedificar la iglesia de Santa María de Gorostiza se sabía que tenía que respetar dos pies forzados del edificio viejo: la capilla mayor, y la torre que estaba en los pies, alineada con aquélla. Solucionó el grave problema recurriendo a un sistema modular, uno de cuyos elementos componentes sería, precisamente, la capilla: una cruz en torno a un cuadrón central muy amplio y despejado cubierto de forma globular. Los espacios entre los brazos de la cruz se destinaban a complementos: sacristía, almacén, pórticos, que en parte se edificaron y en parte no.



La organización del templo nuevo (1800) quedaba condicionada por dos pies forzados: la torre telescópica a los pies, y la capilla mayor a la cabecera, ambas renacentistas. La propuesta es un proyecto centrado-cruciforme orgánico, trabajado en sillería.



"Otabar"ren artetik



Reagrupamiento



Sima de Ineritze



Sima de Ineritze



La **sima de Ineritze** de 330 metros de profundidad. Un panel informativo destaca su valor geológico. Cuenta una leyenda que una madre y su hijo cayeron por intentar coger una flor y que la balsa de agua ferruginosa que se forma es por el color rojo por el color de sus ropas.



Continuamos la ascensión



Al fondo, Lekeitio



Vistas



Llegando



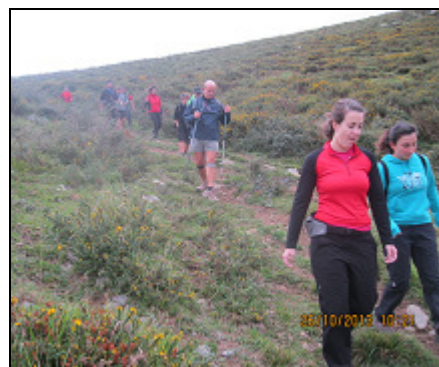
Pozo de recogida de aguas



Illuntzar 727m



Barrio de Eleizalde (Nabarniz)



Comenzamos la bajada



Primero tomamos ésta...



después esta...



y al final, como no queríamos ir a Nabarniz...



... volvimos a la primera



Llegando a Lekerika



Referencia: Precioso caserío



Hacia Nerea / Aulesti



Casa solar de Aldecoa,
natal de los Ibáñez de Aldecoa (Lekerika)



Memoria histórica de Nabarniz



Ermita de Santiago



Nerea



Todo por carretera, excepto un pequeño atajo



Llegando a **Aulestia**

Aulestia (Muréлага) (25,31 km² / 669 habitantes)

En cuanto al patrimonio cultural encontramos varias casas palacio, de típica estructura vasca, de más de cinco siglos y con un valor cultural e histórico de gran interés. Tanto, que en una de ellas celebró reuniones el Lehendakari Aguirre, quien mantenía relaciones con varios significados nacionalistas del pueblo, que a la sazón marcharían al exilio junto a Aguirre.



La pieza arquitectónica más significativa de todo el valle es el palacio de la familia Ibáñez de Aldecoa, una de las estirpes originarias de la vizcaya señorial, dueños de las dos casas palacio que fueron pilares centrales de la organización urbanística de este casco medieval. Ocurrió así, que la acaudalada familia Ibáñez de Aldecoa, mandó construir un palacio en este valle, destinado a ser el punto de unión de todos los pueblos de la zona del Lea-Artibai y epicentro de la actividad económica de los pueblos más lejanos del mercado gernikes.



Al de unos años de la construcción del palacio, y visto el aumento demográfico que sufría el pueblo, la diócesis vizcaína mando construir una fastuosa Iglesia, con seis altos pilares y un inmesurado campanario, ejemplo claro de lo que supuso el estilo vasco-renacentista en la construcción de iglesias de la época.

Dicha Iglesia, se ubicó en dirección opuesta al palacio de la familia fundadora del pueblo, y ante la fachada del solar, se construyó el ábside y la sacristía, dejando la puerta de entrada lejos del palacio.



No fue otra la respuesta del señor de Aldecoa, que construir uno de los palacios más significativos de la zona en la otra latitud del templo, con el escudo de la familia ondeando bajo un destacado alfeizar dispuesto para la ocasión.

Actualmente, el palacio de los Aldecoa, la Iglesia y el posterior Consistorio de Muréлага, encierran una amplia plaza, convertida en centro del pueblo vigilado bajo el escudo de la familia fundadora. Lo más destacable del patrimonio, es que hoy día aun pertenece a los descendientes de los Señores de Ibáñez de Aldecoa.



Entrando en Aulesti



Indicaciones hacia Munitibar, Marekina...



Frontón y Gaztetxe



Gaztetxia



Ermita Elizatxu



Ayuntamiento



Iglesia de San Juan Bautista



Casa consistorial de Aulestia, edificio neoclásico construido según traza de 1843 de Pedro de Beleuzaran.



Palacio de Ibañez de Aldecoa



Arginena Jauregia edo
Gorordotarren Jáuregui – Dorrea



Aulestia kalea

Palacio Argiñena (Palacio Aulestia). Su origen es del siglo XV pero fue ampliamente reformado en el siglo XVII y posteriores en busca de una mejor habitabilidad por lo que no se conoce cómo era su aspecto original. Lo más interesante es la fachada principal donde posee un acceso apuntado que recuerda al de una torre de la Edad Media. Los numerosos vanos de la fachada son de épocas diferentes; en su lado izquierdo posee una pequeña balconada con rejería neoclásica y en uno de los laterales se aprecia una saetera de origen gótico.

Palacio Ibañez de Aldekoa. Se trata de un edificio de construcción simple, que en sus orígenes fue una casa torre. Se cree que data del siglo XVI, tal vez del XVII. La fachada principal de repartición simétrica de los espacios mira a la plaza, y el edificio está construido sobre el terreno en que se encontraba el edificio gótico. Tiene dos entradas de estilo renacentista.

Parroquia de San Juan Bautista. En los documentos escritos aparece que la parroquia se creó entre 1528 y 1640. La primera parroquia fue la ermita de San Juan Decapitado de Murelaga que se encuentra en el barrio Ibarrola, en el lugar conocido como Murla. En 1640, trasladaron desde allí a la nueva parroquia la pila de agua bendita, la pila bautismal y el sagrario. Mide 136 pies de largo y 71 de ancho. Consta de 6 recios pilares de la típica piedra caliza, y está dividida en tres naves. La ancha torre de piedra ocupa la parte delantera de la iglesia. Es gruesa y recia.

Cuenta con cinco campanas, a una de las cuales se le denomina como la campana Belén. El 28 de Julio de 1626 la bendijo un fraile obispo con el permiso del arzobispo de Calahorra. Esta campana se tocaba durante las tormentas pero tenía además, otra función: sonaba cada vez que una mujer iba a dar a luz, para que todo fuera bien. El báculo es obra del habilidoso y famoso tallista Martín Basabe. Según la creencia popular, durante la edificación de la nueva parroquia tuvieron lugar grandes enfrentamientos entre dos casas locales, debido a la decisión de hacia dónde debía mirar la entrada. Los Ibañez-Aldekoa querían que estuviese tal y como está ahora, pero los de la casa Gorordo y Argiñena, pedían que la entrada mirase hacia sus casas. Por lo visto, la propiedad del terreno también tenía algo que ver en la discusión. Al final, el señor de la Torre de Aulestia ejerció de mediador y logró que la iglesia se edificara tal y como está hoy en día.

Ermita Elizatxu.

Está situada en la calle Aulestia, también llamada Goikokale en el mismo casco del pueblo. Se adora a la Piedad que sostiene en brazos al Cristo Muerto. La festividad se celebra en San Blas, donde se bendicen la comida y el hilo que se ha de llevar durante nueve días atado al cuello. En opinión de muchos creyentes, es el mejor remedio para los males del invierno. Esta ermita no llega a los 23 m².